Dominici Scarlatti

MISSA QUATUOR VOCUM

TRASCRIZIONE E REVISIONE
DI LINO BIANCHI
PREFAZIONE
DI CESARE VALABREGA

EDIZIONI DE SANTIS

ROMA - 1961

Stampato in Italia

Printed in Italy

Dominici Scarlatti

MISSA QUATUOR VOCUM

TRASCRIZIONE E REVISIONE
DI LINO BIANCHI
PREFAZIONE
DI CESARE VALABREGA

Partitura N. 1023
Parti del Coro
voci donne „ 1024 A
voci Uomini „ 1024 B

DELLA
CASA MUSICALE A. DE SANTIS
ROMA - VIA DEL CORSO, 506

Stampato in Italia

Printed in Italy

PREFAZIONE

Quando si parla di Domenico Scarlatti (1685-1757) nessuno riesce a sottrarsi alla gran luce che il compositore napoletano di continuo diffonde dalle sue innumerevoli Sonate per clavicembalo, l'opera per cui egli è passato alla storia quale riformatore di un linguaggio strumentale che in sè contiene non soltanto l'affermazione definitiva della strumentalità clavicembalistica, ma anche i filoni precursori di quella tecnica pianistica che a fine secolo sorgerà per trovare poi nell'800 i suoi massimi elaborati da Clementi a Chopin, da Liszt a Brahms. Tuttavia c'è uno Scarlatti assai meno conosciuto, o addirittura ignoto, che sotto certi aspetti e in determinate espressioni di forma e di stile non può, nè deve essere considerato uno Scarlatti minore. Ci si vuole riferire all'operista, al creatore di cantate e di musica religiosa e, nel caso specifico, all'autore della Messa a 4 voci che qui, per la prima volta, viene pubblicata.

E' noto che Domenico Scarlatti fu dal 1715 al 1719 maestro di cappella a S. Pietro, e che durante i quattro anni compose molta musica sacra con la stessa feconda intensità con la quale dal 1709 al 1714 aveva scritto numerose opere teatrali per la Corte romana di Maria Casimira, regina di Polonia. Dopo il periodo trascorso a S. Pietro, il musicista si trasferì dapprima in Portogallo, come cembalista e maestro delle principesse alla Corte portoghese, poi più tardi in Spagna, chiamato al Reale Palazzo di Madrid con analoghe incombenze. E a Madrid egli restò fino alla morte, ponendo termine alla straordinaria impresa artistica delle cinquecento e più Sonate per clavicembalo e non trascurando il campo della musica religiosa.

Alla Messa in sol min. che ora si presenta non può attribuirsi data sicura. Non ci sono elementi probatori che consentano di stabilire se sia stata composta appositamente per la Reale Cappella, a Madrid, o se si tratta della copia di una Messa scritta negli anni precedenti, a Roma, o a Lisbona. Certo che il manoscritto è ancor oggi custodito nel Palazzo Reale madrileno (Capilla 102, fols. 103 v. 138, 2); ed è presente in una miscellanea di musiche corali manoscritte, con la data del 1754, contenente anche una Messa di Ludovico da Victoria e composizioni di Antonio Literes e di Yoseph Torres, primo organista della Reale Cappella fino al 1738. La scrittura della Messa scarlattiana imita la notazione cinquecentesca di Victoria e di Palestrina.

Durante una mia tournée artistica in Spagna, ebbi occasione di recarmi alla storica Reggia spagnola. Il conservatore dell'archivio musicale mi aveva segnalato l'esistenza di una Messa a cappella a 4 voci di Domenico Scarlatti, fra le molte composizioni del sinfonista Brunetti e di Boccherini. L'archivio musicale madrileno non si apriva tanto facilmente ai visitatori, professionali o meno che fossero; e il conservatore appariva un custode rigidamente attaccato alle disposizioni, per le quali non era agevole una visita all'archivio reale. Si trattava quindi di superare quegli ostacoli di varia natura, che rendevano incerto il diretto contatto con il materiale storico colà esistente. La cosa tuttavia si risolse attraverso un atto di personale cortesia del conservatore stesso. Potei così esaminare il manoscritto della Messa, ma soltanto dopo due anni mi giunsero dalla Spagna i microfilms sui quali il m. Lino Bianchi poté attuare la propria revisione e la ricostruzione della partitura.

Nella Messa in sol min. la fantasia di Domenico Scarlatti agisce libera, senza mai apparire pregiudicata o irrigidita dagli schemi della composizione liturgica, o dalle ferme esigenze della polifonia storica. Ed è questa libertà interiore che consente al musicista di muovere le voci secondo un impulso espressivo che di sè investe tutto il lavoro. Non sarebbe stato possibile che Scarlatti scrivesse una Messa di tipo palestriniano, intendendo con tale definizione sia la elaboratissima tecnica delle voci, sia, soprattutto, l'interiore sostanza informatrice di quelle auree composizioni. Nel Settecento, il musicista che si accingeva a comporre un brano su testo religioso, non avrebbe mai potuto prescindere dalle più recenti conquiste della musica (monodia, stile concertante, timbrica strumentale), anche se il proprio interesse spirituale lo avesse spinto, come nel caso della Messa di Scarlatti, a musicare parole tradizionali della liturgia. Se poi questo compositore era un meridionale, tutto pervaso dalla innata consuetudine al canto, all'abbandono melodico della frase, alle morbide espressioni dell'aria vocale, allora la propria posizione estetica di fronte ai valori concettuali della polifonia storica sarebbe stata ineluttabilmente una posizione lontana da quei valori ormai superati nel processo evolutivo delle ulteriori esigenze dell'arte e proclive invece a seguire il pressante bisogno di esprimere quello che nell'anima vive e chiede di essere trasformato in musica.

Tutta la Messa di Domenico Scarlatti documenta ciò: nel primo Kirie, che ricorda l'andamento lirico di una bellissima Sonata in si minore; nel Christe e nel Gloria di cui il « Quoniam tu solus sanctus » è intensamente affettivo e si alterna con luminose espressioni encomiastiche; nel Credo e in tutti i successivi brani sino al commovente Agnus Dei. Giunto al « Dona nobis pacem » Domenico Scarlatti rivolge a Dio la suprema preghiera con l'umiltà dell'artista che dona il suo canto per avere dal cielo la pace nella eternità.

Cesare Valabrega

NOTE

1) Sulla chiave di trascrizione, quando diversa, conserviamo una traccia indicativa della chiave d'origine. L'8 indica, come sempre, che la parte è scritta un'ottava sopra.

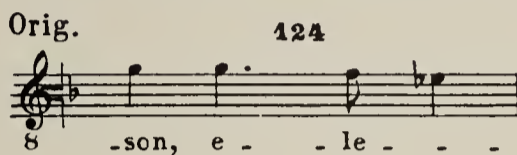
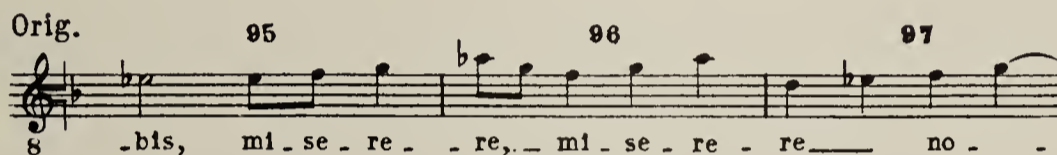
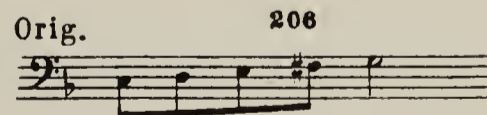
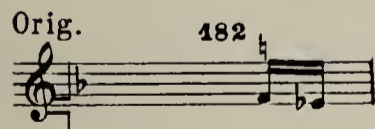
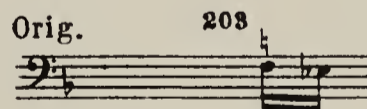
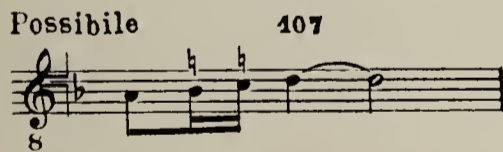
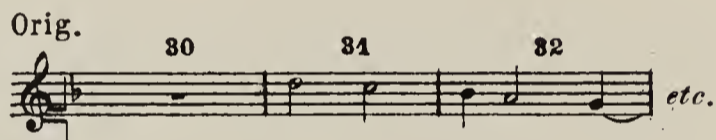
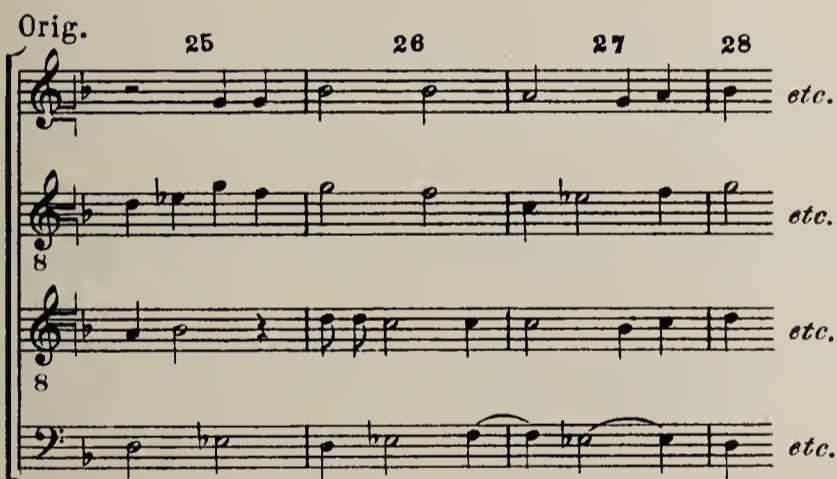
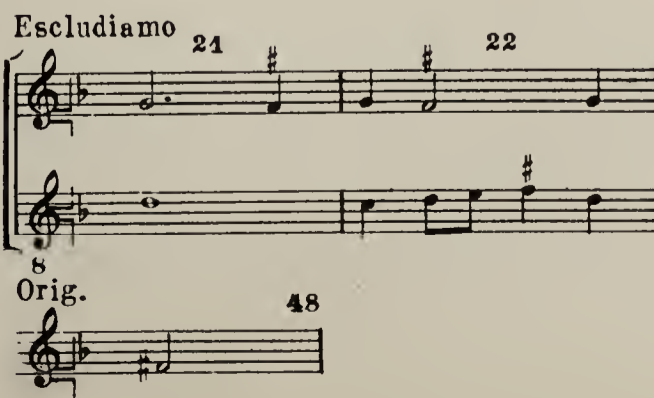
2) Valori: Originale - Trascrizione.

3) Il codice originale, in partitura corale, cioè a voci indipendenti, manca ovviamente delle divisioni di battuta; ove esistono sono forse posteriori, e spesso problematiche.

4) Le alterazioni poste sopra la nota mancano nell'originale; cosí i segni tratteggiati o fra parentesi.

5) Abbiamo adattato, quale ortografia del testo latino, la più simile all'originale.

6) Kyrie

Alle cinque battute d'aspetto, 54 - 58, della voce di basso, l'originale ne aggiunge erroneamente una sesta.

7) Gloria

8) Credo

9) Agnus Dei

DOMENICO SCARLATTI

MISSA QUATUOR VOCUM

[Messa di Madrid]

Trascrizione e revisione
LINO BIANCHI

Edizioni DE SANTIS - ROMA

E. D. S. 1023

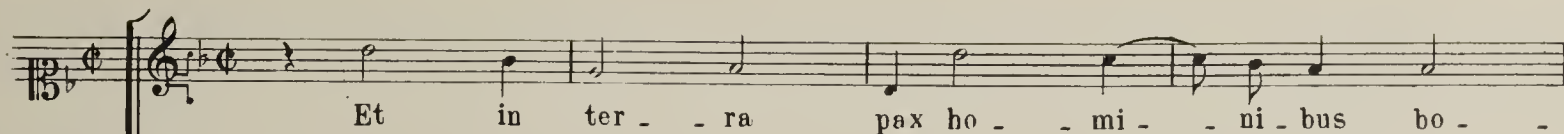
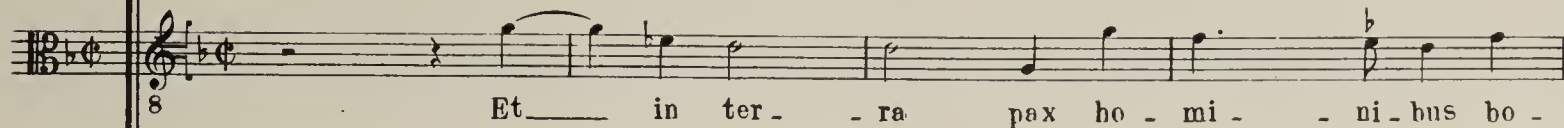
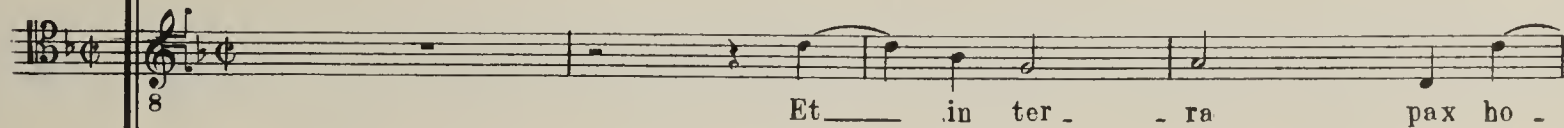
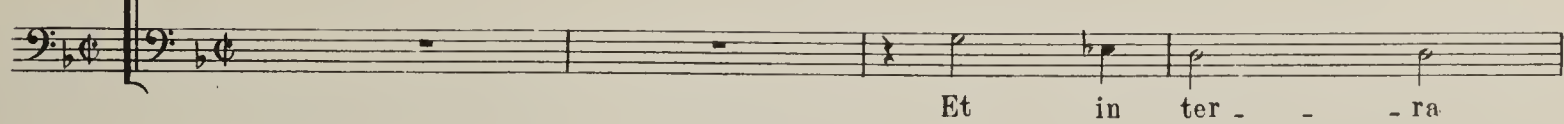
15
Ky - ri - e e - le - - -
le -
e e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - -
Ky - ri - e e - le - - i - son.
20
- - - - - - - - - - i - son. Ky - ri - e e -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - i - son.
le - - - - - - - - - - - - - - i - son. Ky - ri - e
Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - i - son.
25
le - - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e
e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e e - le -
Ky - - ri - e e - le - - i - son. Ky -
30
e e - le - - - - - - - - - - - i - son.
e - lei - son, e - - - - le - i - son.
- - i - son. Ky - ri - e e - le - - - i - - - son.
- ri - e e - le - - - - - - - - i - - - son.

35
40
Chri_ste e_ _ _le_i _ son, e _ le_
Chri_ste e_ _le_i _ son, e_ _le_
Chri_ste e_ _ _le_i _ son, e_ _le_
Chri_ste e_ _le_ _i _ son, e_
45
_i _ son.
_i_
_i_son. Chri_ste e_ _le_i _ son, e_ _le_
_le_ _ i _ _son.
Chri_ste e_ _ _le_i_
50
55
Chri_ste e_ _ _le_i _ son, e_ _le_
_son. Chri_ste e_ _le_ _ i _ son, e_ _le_
_ _i _ son.
Chri_ste e_ _ _le_i _ son, e_
son, e _ _le_ _ _ i _ son.
60
_ i _ son.
_ _i_ _son.
Chri_ste e_ _le_i _ son, e_
_le_ _i_ _son, e _le_
Chri_ste e_ _le _ i _ son, e_

65
70
Chri_ste e_ _ _le _ i_son. Chri_ste e_le_ _ _ _ _ _ _ _ _
_le_ _ _ _ _ _ _ _ _i_son. Chri_ste e_ _ _ _
_i_ _ _son. Chri_ste e_ _ _ _le_ _ _ _i_son, e_ _ _le_ _ _
_le_ _i_son. Chri_ste e_ _le_i_son, e_ _le_ _ _ _ _i_
75
_ _ _ _ _ _i_son, e_ _le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_ _son.
_le_ _i_son. Chri_ste e_ _le_i_son, e_le_ _ _ _ _ _i_ _son.
_ _i_son, e_ _ _le_ _ _ _i_son, e_le_ _i_son.
_son. Chri_ste e_ _ _le_i_son, e_ _le_ _ _ _ _i_ _son.
80
Ky_ _ri_e e_le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Ky_ _ri_e e_le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Ky_ _ri_ _e e_ _le_ _
Ky_ _ri_
85
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_son. Ky_ _ _ri_e e_ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_son. Ky_ _ _ri_e e_ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_son.
_e e_le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_ _son. Ky_

90
le - i - son. Ky - ri - e e - le -
le - i -
Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -
ri - e e - le - i - son. Ky - ri -
95
i son.
son. Ky - ri - e e - le -
e e - le - i - son, e - le -
e e - le - i - son. Ky - ri - e e -
100
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
i - son. Ky - ri - e e - le -
le - i - son. Ky - ri -
105
i - son, e - le - i son. Ky - ri - e e -
i - son, e - le -
i - son.
e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

110
-le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - -
- - - - - - - - - - - i - son. Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - - -
-le - - - - - - - - - - i - son.
115
- - - - - - - - - - - - - - - - - - -
-le - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - i - son. Ky -
Ky - ri - e e - le - - - - - - - - -
120
- - - - - - - i - son. Ky - ri - e e -
- - - - i - son, e - le - - - - - - - - - -
- ri - e e - le - - - - - - - - - -
- - i - son, e - le - - - - i - son, e - le -
125
-le - - - - - - - - - - i - son.
- - i son, e - - le - - i - - son.
- - - - - - i - son, e - le - i - - son.
- - - - - - - - - - - - - i - - son.

Gloria

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho -
Et in ter - ra
5
- nae, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus
- nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
- mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
10
te. Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -
- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
15
- mus te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,
- ra - mus te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
Ad - o - ra - mus te.

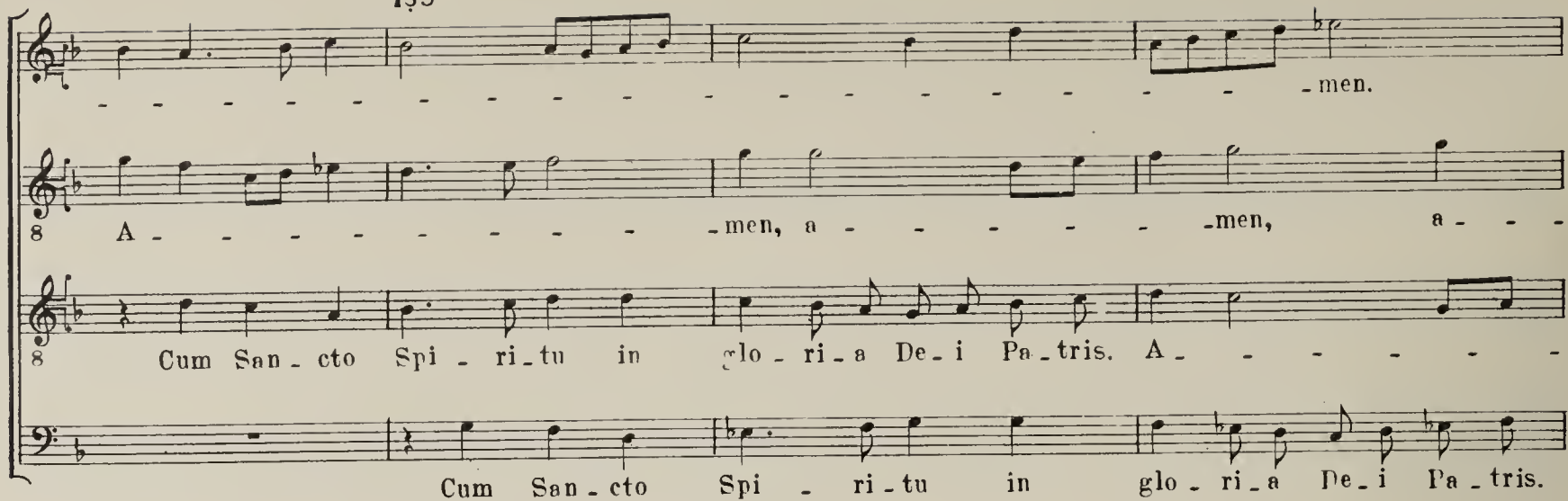
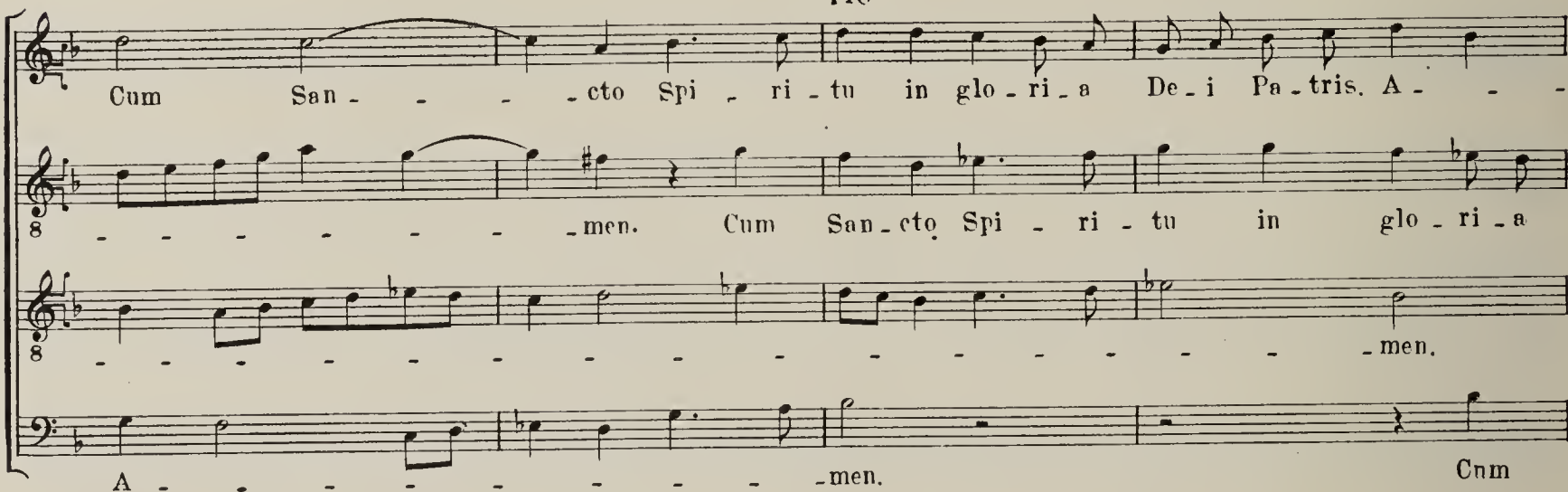
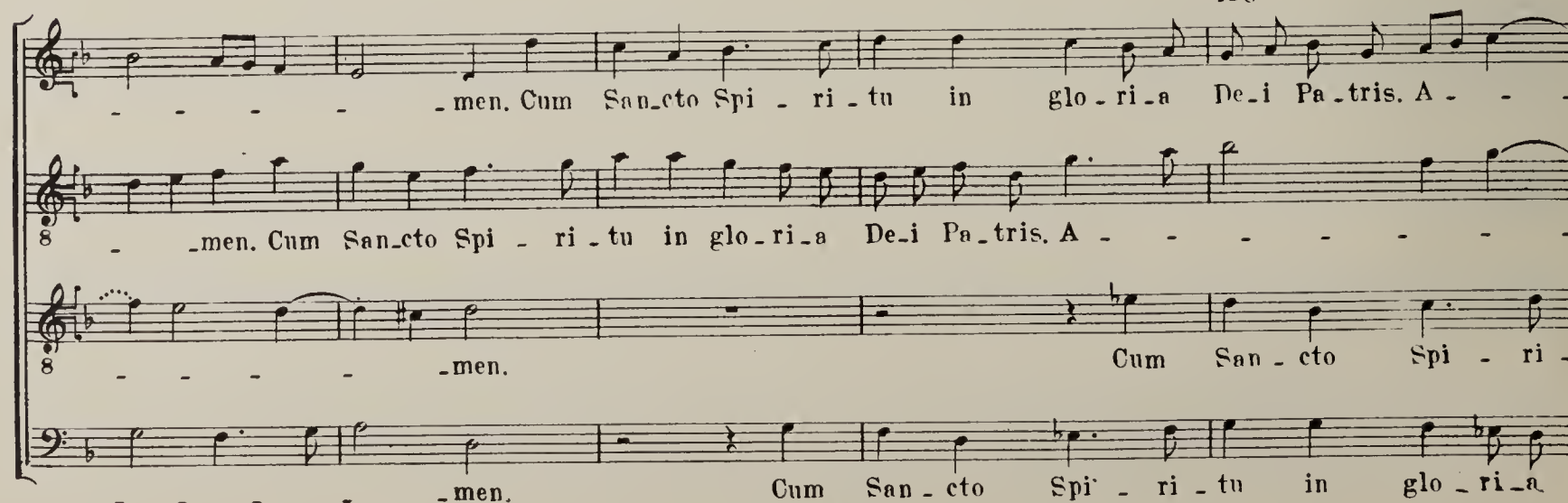
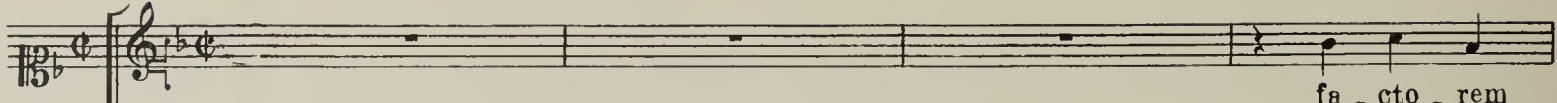
20
-ca - - -mus te, glo - ri - fi - ca - - -mus te. Gra - - -
glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - - -mus te. Gra - ti - as
-mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - -mus te.
Glo - ri - fi - ca - - - - - - - - - -mus te.
25
- - ti - as, gra - - ti - as a - - gi - mus ti -
a - - gi - mus ti - - bi, a - - - gi - - - mus
Gra - - ti - as, gra - - - - - ti - as a - - gi - mus
Gra - - - ti - as, gra - - - ti - as a - - - gi - mus
30
- - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am, pro - pter
ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - - -
ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,
ti - - - bi pro - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -
35
ma - gnam glo - ri - am, glo - - ri - am tu - - - - - - - am. Do - - -
- - - ri - - am, glo - - - - ri - am tu - - - - am. Do - mi - ne
pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.
- am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - am.

40
-mi - ne De - us, Rex coe - le - - - - stis, coe - le - - - - stis, De - us
De - us, Rex coe - le - - - - - - - - stis, De - - us Pa - ter o - -
Do - - mi - ne De - us, Rex coe - le - - - - - - -
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - - - - - - - -
Pa - - ter o - - - - mni - - po - tens, o - - mni - po - tens, o - -
- mni - - po - tens, o - mni - po - - tens, o - mni - po - - tens, De - us
- - - - - - - - - - stis, De - - us Pa - ter o - -
- stis, De - - us Pa - ter o - mni - - po - tens,
45
- mni - po - tens, o - mni - - po - tens. Do - mi - ne
Pa - ter o - - mni - po - tens, o - - mni - po - tens. Do - mi - ne
- mni - - po - tens, o - - mni - po - tens. Do - - mi - ne Fi - li
o - - mni - po - tens, o - - mni - po - - tens. Do - - mi - ne Fi - - li
50
Fi - li u - - - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste,
Fi - - li u - - - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je -
u - - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je - su
u - - ni - ge - - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je - - su

55
Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -
60
- tris. Qui tol - lis
- us Pa - tris. Qui tol - lis pec -
De - i, Fi - li - us Pa - tris.
- gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
65
pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
- ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
70
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

75
-bis. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca -
8 -bis. Qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - ta
8 -bis. Qui tol - - lis pec - ca - - -
-bis. Qui tol - - lis pec - - ca - - ta
80
- - ta mun - di, su - - sci - pe de - - pre - ca - ti -
8 mun - - - di, su - sci - pe de - - pre - - ca - - ti -
8 - - ta mun - di, su - - sci - pe de - - - pre - ca - ti - o - nem no - stram,
mun - - - di, su - sci - pe de - - pre - - ca - - ti - o - - nem, de -
85
-o - - nem, de - - - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui
8 -o - nem, su - sci - - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - - stram.
8 su - sci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - - stram. Qui se - -
- - pre - - ca - - - ti - o - nem no - - - - - - - - - - stram.
90
se - - - - des, qui se - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - -
8 Qui se - - - - - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi - se -
8 - - - des ad dex - - te - ram Pa - - - tris,
Qui se - - - - des ad dex - te - ram Pa - tris,

95
se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
100
re - re no - bis.
se - re - re no - bis.
re, mi - se - re - re no - bis.
no - bis.
105
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
110
Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus
Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus.
Tu so - lus, so - lus Do - mi - nus.
Tu so - lus Do - mi - nus.

115
Altissimus, tu solus Altissimus,
Tu solus Altissimus, Altissimus,
Tu solus Altissimus, tu solus Altissimus,
Tu solus Altissimus,
120
Jesu Christe, tu solus, tu solus Altissimus,
Jesu Christe, tu solus, tu solus Altissimus,
Jesu Christe, tu solus Altissimus,
Jesu Christe, tu solus Altissimus,
125
Jesu Christe, Jesu Christe
Jesu Christe, Jesu Christe
Jesu Christe, Jesu Christe
Jesu Christe, Jesu Christe
130
ste. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. A
ste. Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
ste.
ste.

135
- men.
A - men, a - men, a -
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.
140
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
- men.
A - men. Cum
145
- men, a -
De - i Pa - tris. A -
Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
150
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- men. Cum San - cto Spi - ri -
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

155
160
165
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in
- men, a - men, a -
- tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -
De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto
glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
- men,
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
- men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
De - i Pa - tris. A - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
a - men. Cum San - cto Spi - ri -
A - men, a -
De - i Pa - tris. A - men, a - men.
De - i Pa - tris. A - men.
- tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.
- men.

Credo

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS
fa _ cto _ rem
Pa _ _ trem o _ mni _ po _ ten _ _ tem,
Pa _ _ trem o _ mni _ po _ ten _ _ tem, fa _ cto _ rem coe _ _ li et
fa _ _
5
coe _ _ li et ter _ _ _ _ rae, vi _ _ si _ _ bi _ _ li _ um o _ _
fa _ cto _ _ rem coe _ li et ter _ _ rae, vi _ _ si _ bi _ _ li _ um o _ _ _ mni _ um et
ter _ _ rae, vi _ _ _ si _ bi _ _ li _ um o _ _ mni _ um
_ cto _ rem coe _ _ li et ter _ _ rae,
10
_ _ mni _ um et in _ _ vi _ _ si _ _ bi _ li _ um. Et in u _ num Do _ _ mi _ num
in _ vi _ si _ bi _ li _ um, in _ vi _ si _ bi _ _ li _ um. Et in u _ _ num
et in _ vi _ si _ bi _ li _ um, in _ vi _ si _ bi _ li _ um. Et in u _ _
et in _ vi _ si _ bi _ li _ um. Et
15
Je _ _ sum Chri _ _ stum, Fi _ li _ um De _ _ i u _ _ ni _ ge _ _ _ ni _ _
Do _ mi _ num Je _ _ sum Chri _ _ stum, Fi _ li _ _ _
_ num Do _ mi _ num Je _ _ sum Chri _ stum, Fi _ li _ um De _ i u _ _
in u _ num Do _ mi _ num Fi _ _ li _ um De _ i u _ ni _ _ _

20
-tum, Fi - - li - um De - - i u - ni - ge - - ni - tum.
-um De - - i u - - - ni - ge - - - ni - - tum. Et ex Pa - - tre na - tum
- - ni - - ge - - ni - - tum, u - - ni - - ge - ni - - tum. Et ex Pa - - tre
-ge - - - ni - tum, u - ni - ge - - - ni - - - - tum. Et ex
25
Et ex Pa - - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
an - te o - mni - a, an - - te o - - mni - a sae - - - cu - - la.
na - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - cu - - la. De -
Pa - tre na - - tum an - - te o - mni - a sae - - cu - - la.
30
De - - um de De - - o, De - - um ve - rum
De - - um de De - o, lu - - men de lu - - mi - ne, De - - - um
- - um de De - - o, lu - - men de lu - - mi - - ne, De - um ve - rum
lu - - men de lu - - mi - ne,
35
de De - o, de De - o ve - ro. Ge - - - ni - tum, non fa - -
ve - rum de De - - - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - ctum,
de De - o ve - - - - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -
De - um ve - rum de De - - o ve - - ro. Ge - - ni - tum, non fa - - - ctum,

40
45
-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a, per quem
con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a, per
-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a,
con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-
50
o-mni-a fa-cta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes,
quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et
o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter
-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos
55
et pro-pter no-stram, pro-pter no-stram sa-lu-tem
pro-pter no-stram sa-lu-tem, no-stram sa-lu-tem de-
nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-
ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem
60
de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis, de coe-lis.
-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-lis.
-dit, de coe-lis, de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.
de-scen-dit, de-scen-dit de coe-lis.

65
Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de Spi-
Et in-car-na-tus est, in-car-na-tus est de
Et in-car-na-tus est de
Et in-car-na-tus, in-car-na-tus est de
70
-ri-tu San-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-
Spi-ri-tu San-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-
Spi-ri-tu San-cto, ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-
Spi-ri-tu San-cto, ex Ma-ri-a Vir-gi-
75
-ne: et ho-mo, et ho-mo fa-ctus
-ne: et ho-mo, et ho-mo fa-ctus
-ne: et ho-mo, et ho-mo. fa-ctus
-ne: et ho-mo fa-ctus
80
85
est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am, e-ti-am pro no-
est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-
est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis,
est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-

90
-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-
-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-
sub Pon-ti-o, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-
-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-
95
-sus, pas-sus, et se-pul-tus est.
-sus, pas-sus, et se-pul-tus est.
-sus, pas-sus, et se-pul-tus est.
-sus, pas-sus, et se-pul-tus est.
100
Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
Et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
105
se-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit, a-scen-dit, a-
-cun-dum Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum, in coe-lum,
et a-scen-dit in coe-lum,

coe - - - - - - - lum, se - - det ad
8 -scen - dit in coe - - lum, in coe - - lum, se - - det,
8 a - - scen - - - dit in coe - - lum, se - - - det ad
a - - scen - - - - dit in coe - - - lum, se - - det, se - - -
110
dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - - te - rum, i - - te - rum
8 se - - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - - - te - rum ven - tu - rus
8 dex - te - ram Pa - - - - tris. Et i - - te - rum,
- det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - - - te -
115
ven - tu - - rus est cum glo - - - ri - a in - di - ca - re, in - di - ca -
8 est cum glo - - - - - - - - ri - a in - di - ca - re, in - di - ca -
8 i - - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - ri - a in - di - ca - re,
- rum ven - tu - rus est cum glo - - ri - a in - di - ca - re,
120
- re vi - - - vos et mor - - - tu - - - os: cu - - ius re - gni
8 - re vi - - - - vos et mor - - - tu - os: cu - - ius re - gni
8 iu - di - ca - re vi - - vos et mor - - - tu - - - os: cu - - - ius
iu - di - ca - re vi - - - vos et mor - - tu - os:

125
non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-
8 non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, non e-rit fi-
8 re-gni non e-rit, non e-rit fi-nis.
cu-ius re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-
130
-nis. Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-
8 -nis. Et in Spi-ri-tum, in Spi-ri-tum San-ctum, Do-
8 Et in Spi-ri-tum, in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et
-nis. Et in Spi-ri-tum, in Spi-ri-tum San-ctum,
135
-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-
8 -mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que
8 vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que
Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-
140
-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-
8 pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, cum Pa-tre et
8 pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, cum Pa-tre et
-que pro-ce-dit.

145
li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con -
si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
150
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam
phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
155
cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

160
-or u- -num ba- -pti- -sma in re-mis-si-o- -nem
Con-fi-te- -or u-num ba- -pti- -sma in re-
-or, con- -fi- -te-or u-num ba-pti- -sma in re-mis-si-
Con-fi- -te-or u- -num ba-pti- -sma in re-mis-si-o-
165
pec- -ca-to- -rum. Et ex- -spe- -cto re- -sur-
-mis-si-o-nem pec-ca-to- -rum. Et ex-spe- -cto re- -sur-
-o- -nem pec- -ca-to- -rum. Et ex-spe- -cto
-nem pec- -ca- -to- -rum. Et ex-spe- -cto
170
-re-cti-o- -nem, re- -sur-re- -cti- -o- -nem mor-tu- -o-
-re- -cti-o- -nem mor- -tu- -o- -rum,
re- -sur- -re- -cti-o- -nem, re-sur-re-cti- -o- -nem mor-
re- -sur- -re-cti-o- -nem mor- -tu- -o-
175
-rum, mor- -tu- -o- -rum. Et vi-tam ven-tu-ri
mor- -tu- -o- -rum. Et vi- -tam
-tu-o- -rum, mor-tu- -o- -rum.
-rum, mor- -tu-o- -rum.

180
sae - cu - li. A - - - - - - men, a - - - - - - - - - -
ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - men, a - - - - - - -
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
Et vi - tam ven - tu - ri
185
- - - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -
- - - - - - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
A -
sae - cu - li. A - - - - - - - - men, et
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
A - - men, a - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - men, et vi - tam, et
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - - - - - -
190
- - - - - - - - - men, a - - - - - - - men,
- men, a - - - - - - - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - - - men, et vi - tam
- men, a - - - - - - - - - - - - - men,

195
et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_
sae_cu_li. A_ _men, a_
ven_tu_ri sae_cu_li. A_ _men, a_ _men,
et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li.
200
men, a _men, et vi_tam
_men, et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_
a_ _men, et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li. A_
A_ _men, a_
ven_tu_ri sae_cu_li. A_
205
men, a _men.
men, a men.
men, a men.
men, a _men.

Sanctus

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS
5
San - - - ctus, San - - - - - ctus, San -
San - - - - - ctus, San - - - - ctus, San - -
San - - .. - ctus, San - - - - ctus, San -
San - - - ctus, San - - - ctus, San -
10
- - - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus, San - - ctus, [San - ctus]
- - - ctus, [San - ctus] Do - mi - nus, San - ctus Do - - - mi - nus
- - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De -
- - - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - - ctus
15
Do - mi - nus De - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - - li
De - - - us Sa - ba - hot. Ple - - ni sunt coe - li et ter - -
- us, De - - - us Sa - - ba - hot. Ple - ni sunt coe - - li, coe - - li et ter -
Do - mi - nus De - - us Sa - ba - hot. Ple - ni sunt coe - - li, coe - - li et
20
et ter - - ra glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a.
- - - - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
- - - - ra glo - - - ri - a tu - - - a. Ho - - - san - na in ex -
ter - - - - ra glo - ri - a tu - a.

25

Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex -

in ex - cel - - - - - sis, ho - san-na in ex - cel - - - sis, in ex -

-cel - - - - - sis, ho - san - na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex -

Ho - - san-na in ex-cel - - sis, ho - san - - na in ex - cel - - - sis,

30

-cel - sis, in ex - cel - - - - - - - - - - - - sis.

-cel - - - sis, ho - san - - na in ex - cel - - - - - - sis.

-cel - - sis, ho - - san - - na in ex - cel - - - - sis.

ho - - san - na in ex - cel - - - - - - - - sis.

Benedictus

CANTUS — Be - ne-di-ctus, be - ne-di-ctus qui ve - - nit in no - mi -

ALTUS — Be - ne-di- ctus, be - ne-di-ctus qui ve - - nit in no - mi -

TENOR — Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in

BASSUS — Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in

10
15
- - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
- nit in no - - mi - - ne Do - - - - - - - - mi - ni. Ho - -
ve - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - na
ve - - nit in no - - mi - - ne Do - - - mi - ni.
20
Ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - - san - na
- san - na in ex - - cel - - - - - sis, ho - - san - na in ex - - cel - - - sis,
in ex - cel - - - - - sis, ho - - san - na in [ex - cel - - sis,] ho - san - na
Ho - - - san - na in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex - cel - - -
25
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - - - - - - - sis.
in ex - cel - - - sis, ho - san - - na in ex - cel - - - - - - sis.
in ex - cel - - sis, ho - - - san - - na in ex - cel - - - - sis.
- sis, ho - san - na in ex - cel - - - - - - - - sis.
Agnus Dei
CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS
A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - di,
A - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - - -
A - - gnus De -

5
pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -
ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
10
re no - bis, mi - se - re - re no -
se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no -
15
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
20
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
bis. A - gnus De - i, qui
bis. A - gnus
ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re
25
ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -
tol - lis pec - ca - ta mun - di:
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

30
no - bis, mi - se - re - - - - - re no - - - - bis.
-re - re, mi - se - re - - - - - re no - - bis.
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
mi - se - re - re no - - - - - bis.
35
A - - gnus, A - gnus De - i, qui tol - lis
A - - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
A - - gnus, A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - -
A - - gnus De - i, qui tol - -
40
pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - -
-ta, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na no - bis pe - - - -
-ca - - - - ta mun - - - - - di: do - na no - bis,
-lis pec - ca - ta mun - - di: do - na no - bis,
45
- - - - - cem, pa - - - - - - - - - - - - - cem.
- - cem, do - na no - - bis pa - - - - - - - cem.
do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - - - - - - cem.
do - na no - bis pa - - - - - - - - - - - - - cem.